

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Тернопіль – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	B5 Музичне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	—
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ)	—
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	—
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ	Магістр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр музичного мистецтва
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ (за наявності)	

Передмова

Освітньо-професійну програму змінено та доповнено проєктною групою кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у складі:

Спольська Олена Володимирівна – доктор філософії, доцент, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Гуса Оксана Андріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Жулковський Богдан Євгенович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

Внутрішні стейкхолдери:

Лапідус Олександра – здобувачка ОП;

Карчевська Світлана – здобувачка ОП.

Денег Андрій – здобувач ОП

Зовнішні стейкхолдери

Лемішка Ярослав Петрович – директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України, професор.

Репка Борис Данилович – директор, художній керівник Тернопільського обласного академічного драматичного театру імені Т. Шевченка, народний артист України, доцент.

Маловічко Сергій Миколайович – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о.директора Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької.

Ткачук Олена Петрівна – в.о. директора Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв.

Рецензії-відгуки роботодавців:

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва;

Сверлюк Ярослав Петрович – декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор;

Репка Борис Данилович – директор, художній керівник Тернопільського обласного академічного драматичного театру імені Т. Шевченка, народний артист України, доцент.

**1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності
B5 Музичне мистецтво**

1 – Загальна характеристика	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Факультет мистецтв, Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B5 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво Music Arts
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва Master of Music
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – магістр Спеціальність – B5 Музичне мистецтво Спеціалізація – (назва спеціалізації) Освітня програма – (Музичне мистецтво / Music Arts)
Форми здобуття освіти за освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них	Форма здобуття освіти: очна (денна). Розрахунковий термін навчання: 1 рік, 4 місяці.
Мова(и) викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень.
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС.
Передумови	Наявність ОС «Бакалавр», «Магістр», ОКР «Спеціаліст»
Наявність акредитації	
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php https://tnpu.edu.ua/fakultet-mistetstv.php https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20iitsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_025.php

2–Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, здатних до самостійної концертно-виконавської та педагогічної діяльності, підготовки творчих проєктів та професійної самореалізації в національному й міжнародному мистецькому просторі.	
3–Характеристика програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<i>Галузь знань</i>— В Культура, мистецтво та гуманітарні науки <i>Спеціальність</i>—B5 Музичне мистецтво. <i>Цілі навчання:</i> підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, художньо-педагогічної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Об'єктами вивчення</i> узнчне мистецтво як феномен культури, що охоплює музичну творчість фольклорного й авторського походження в теоретичному, історичному, культурному, стильовому, виконавському, комунікативному, музично психологічному, музично-технологічному, музично-освітньому вимірах, процеси та явища в музичному мистецтві <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> Теорії, поняття, категорії, концепції та принципи музичного мистецтва <i>Методи та методики:</i> Спеціальні професійні, комплексні, міждисциплінарні підходи і методи для створення, інтерпретації, дослідження явищ музичного мистецтва, методики формування індивідуальної авторської концепції в композиторському, виконавському або диригентському, аудіально-технологічному, музикознавчому або етномузикознавчому, музично-освітньому напрямках, музично-інформаційні та цифрові технології, мультимедіа, нотні редактори <i>Інструменти та обладнання</i> Спеціалізоване обладнання, фаховий музичний інструментарій, джерела (нотні, наукові, навчально методичні, аудіальні, аудіо-візуальні) для реалізації різних видів професійної музичної діяльності та/або дослідження її результатів відповідно до спрямування, спеціалізоване програмне забезпечення та/або мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері музичного мистецтва, здатного до концертно-виконавської, педагогічної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна підготовка в галузі музичного мистецтва. Програма передбачає опанування сучасними концертно-виконавськими та педагогічними технологіями у процесі професійної діяльності музиканта та його активній участі у різного рівня фестивалях, конкурсах та викладацькій практиці.

Особливості програми	- Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження виконавської та педагогічної практики, розв'язання індивідуальних творчих і дослідницьких завдань, реалізацію права здобувача вищої освіти на індивідуальну освітню траєкторію та вільний вибір освітніх компонентів Виконання програми відбувається у широкому інтерактивному музично-комунікативному середовищі через різноманітні форми творчої діяльності, в тому числі засобами участі студентів та студентських творчих колективів в концертах, конкурсах, фестивалях, проєктах, майстер-класах, workshop тощо, зокрема: - міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків; - міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE», м. Дрогобич; - міжнародний, міжконфесійний фестиваль-конкурс духовної пісні «Я там, де є Благословення»; - Всеукраїнський конкурс кобзарського мистецтва «Срібні струни» ім. Зіновія Штокалка, м. Тернопіль; - обласний фестиваль кобзарського мистецтв «Кобза», м. Тернопіль.
4–Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської та художньо-педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Реальна сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації, творчі спілки тощо), заклади спеціалізованої музичної освіти, органи державної влади та місцевого самоврядування у сфері культури. Орієнтований перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2020 Викладач вокально-хорових дисциплін; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи); 2453.2 Артист ансамблю (вокального, вокально-інструментального, пісні й танцю, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів); 2453.2 Артист оркестру (духового, симфонічного, естрадного, народних інструментів) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, солістбандурист, музичної комедії, естради); 2453.2 Артист-соліст (хору); 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Диригент; 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Хормейстер.

Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти за ступенями «доктор філософії» або «доктор мистецтва» чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих, користуватися можливостями неформальної та інформальної освіти.
5 –Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Ґрунтується на принципах студентоцентризму, що передбачає демократичні засади викладання, зокрема особистісно зорієнтований, діяльнісний, компетентнісний, творчий, інтегративний підходи із застосуванням інноваційних та інтерактивних технологій. Форми аудиторні (лекції, семінарські, практичні, індивідуальні заняття); позааудиторні (самостійна робота, консультації, проходження педагогічної та виконавської практик, підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту, складання атестаційного екзамену з педагогічної майстерності). Можливе дистанційне навчання за окремими освітніми компонентами.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система (ЄКТС), що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також двох видів завершальної атестації. Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, академічне есе, письмовий експрес-контроль / комп'ютерне тестування тощо), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій, комбінованій формах, захист звітів із практики). Атестація (публічна демонстрація творчого проєкту, атестаційного екзамену).
6–Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі професійної музичної діяльності та у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій у виконавстві й педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК. 2.Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК.6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції. ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК 3. Здатність розробляти і реалізувати творчі проєкти по інтерпретації музичних творів. ФК 4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації. ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
7–Програмні результати навчання	
ПРН 1. Володіти професійними навичками концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертновиконавському та репетиційному процесах. ПРН 3. Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 8. Здійснювати викладання гри на музичному інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики	
8–Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадровий склад формується з професорів, доцентів, викладачів, які мають наукові ступені та вчені звання, почесні звання «Народний артист України», «Заслужений артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений працівник культури України»..
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії, класи індивідуальних музичних занять, комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані аудиторії (для роботи хорових та інструментальних колективів), концертні зали. Площі приміщень відповідають санітарним нормам, вимогам щодо правил пожежної безпеки. Музичний інструментарій, фахове програмне забезпечення, звукопідсилююча апаратура, відео- й аудіо системи.

Інформаційно та навчально-методичне забезпечення	У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт Університету (https://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій (http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне освітнє середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, програми педагогічної і виконавської практик; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
9–Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: ✚ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника; ✚ Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, ✚ Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди; ✚ Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича. ✚ Український державний університет імені Михайла Драгоманова; ✚ Одеський національний університет імені І. І. Мечникова; ✚ Черкаським національним університетом імені Богдана Хмельницького; ✚ Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини; ✚ Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка; ✚ Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: ✚ Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); ✚ Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); ✚ Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); ✚ Університет імені Коменського у Братиславі (Словаччина) (10.01.2023 р. - 30.06.2027 р.)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не здійснюється

**1. Перелік-компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
ОК 1.	Методологія наукових досліджень	3	залік
ОК 3.	Іноземна мова для академічних цілей	4	екзамен
1.1.2. Професійна підготовка			
ОК 3	Психологія і педагогіка освітньої діяльності	3	екзамен
ОК 4	Виконавська майстерність	6	Залік, екзамен
ОК 5.	Методика викладання фахових дисциплін	3	екзамен
ОК 6.	Музична інтерпретація	3	екзамен
ОК 7	Музична антропологія	3	екзамен
ОК 8.	Хоровий / оркестровий клас	6	екзамен
ОК 9.	Сучасна етномузикологія	3	екзамен
ОК 10.	Музичні стилі та жанри	5	екзамен
ОК 11.	Менеджмент соціокультурної діяльності	3	залік
ОК 12.	Музична регіоналістика	3	залік
ОК 13.	Підготовка творчого проєкту	6	Залік, екзамен
2.1.3. Практика			
ОК 14	Педагогічна практика	6	залік
ОК 15	Виконавська практика	6	залік
ОК 16.	Цифрові технології в освіті і науці: тренінг-курс	3	залік
2.1.4. Атестація			
A1	Атестаційний екзамен		екзамен
A2	Публічна демонстрація творчого проєкту		екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
2.2. Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1 Загальна підготовка			

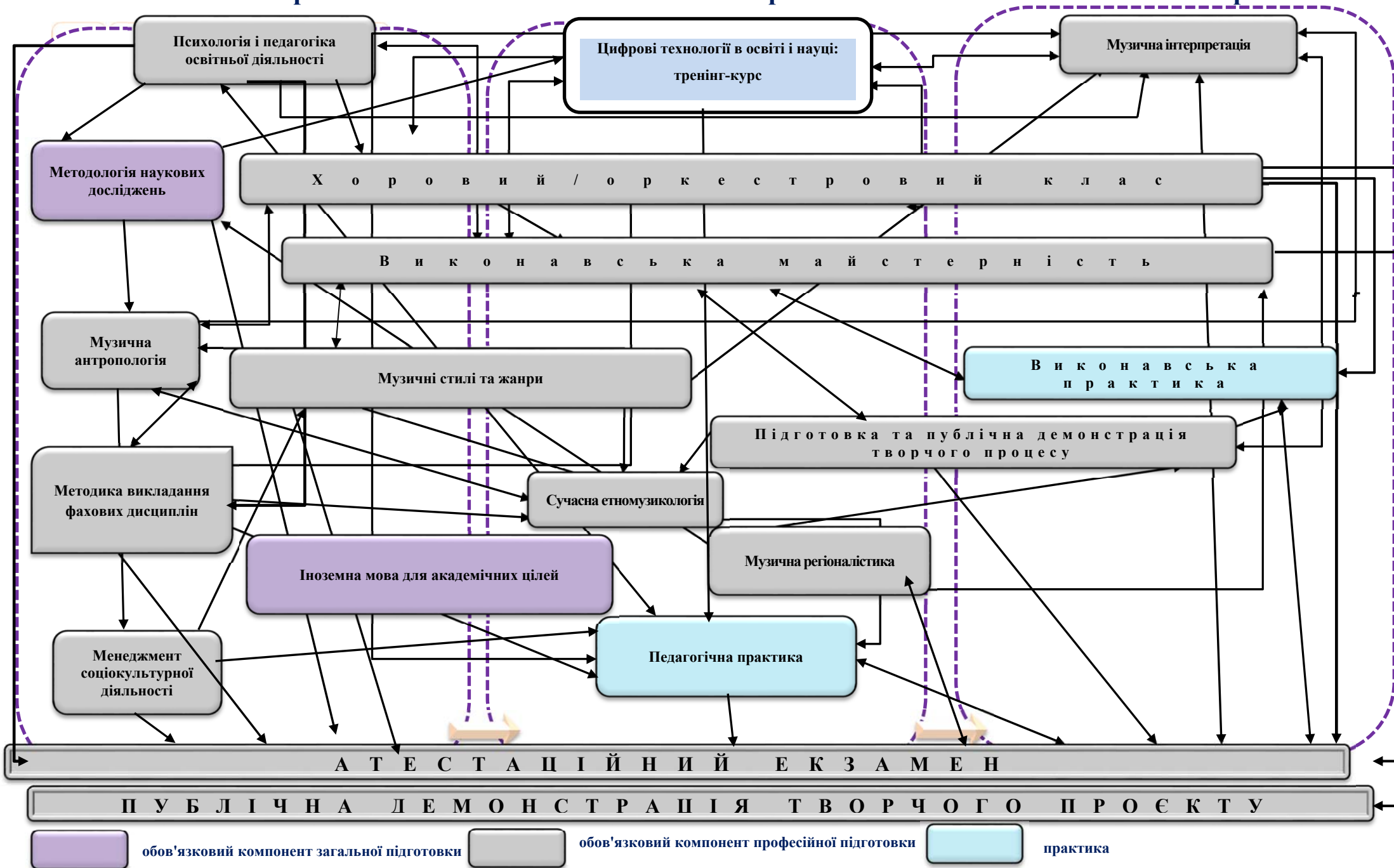
Вибіркові компоненти	6	заліки
2.2.2. Професійна підготовка		
Вибіркові компоненти	18	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:	24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90	

2.2. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньої програми

I семестр

II семестр

III семестр



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу та і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти та освітньою програмою.
Внутрішнє забезпечення якості освіти	
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	У ЗВО функціонує система внутрішнього забезпечення якості освіти, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: ✚ визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; ✚ здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; ✚ забезпечення наявності ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; ✚ забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; ✚ забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; ✚ забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах: ✚ Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. ✚ Положення про організацію та проведення практик студентів, ✚ Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. ✚ Положення про реалізацію права на академічну мобільність. ✚ Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про розроблення і супроводження освітніх програм». Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність

	ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково- педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь- який інший спосіб	Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково- педагогічних працівників на основі рейтингів науково- дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ: ✚ Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. ✚ Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету, ✚ Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка; ✚ Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ.
Підвищення кваліфікації науково- педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОП «Музичне мистецтво» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють: ✚ Положення про організацію самостійної роботи студентів. ✚ Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і	У ТНПУ діє: ✚ «Кодекс академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» ✚ «Положення про запобігання і виявлення академічного

забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка»  «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників»  «Положення про групу сприяння академічній доброчесності в ТНПУ імені Володимира Гнатюка»  «Положення про комісії з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами»  Усі здобувачі вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.
Інші процедури і заходи	В ТНПУ діють:  Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти.  Положення про систему внутрішнього забезпечення якості.

4.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8
ОК 1		+		+		+			+	+	+		+				+
ОК 2			+		+				+	+							
ОК 3	+				+			+		+							
ОК 4		+		+					+							+	+
ОК 5		+			+					+		+	+	+		+	+
ОК 6					+		+						+	+	+		
ОК 7	+							+		+		+	+	+		+	
ОК 8			+				+	+	+	+	+				+		
ОК 9					+		+		+				+	+	+	+	
ОК 10		+		+		+					+			+			+
ОК 11		+		+	+					+	+		+	+	+	+	
ОК 12			+		+		+				+				+		
ОК 13					+		+				+		+			+	
ОК 14		+		+	+	+			+	+		+	+	+		+	
ОК 15		+			+		+						+	+	+		+
ОК 16		+			+					+			+	+		+	
А 1		+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+
А 2		+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+		+	+

5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 1			+	+			+			
ОК 2	+							+	+	
ОК 3				+			+		+	
ОК 4	+							+	+	
ОК 5	+		+		+	+		+		
ОК 6	+					+	+	+		
ОК 7			+	+	+	+	+			
ОК 8			+	+		+		+		
ОК 9	+	+	+		+	+	+			
ОК 10			+	+			+			
ОК 11			+	+		+				
ОК 12									+	+
ОК 13			+	+			+			
ОК 14	+	+	+		+	+			+	+
ОК 15	+		+			+		+	+	
ОК 16	+		+		+	+				
А1	+		+	+		+	+			+
А2	+	+			+	+	+	+	+	+

6. Використана та рекомендована література:

1. Закон України «Про вищу освіту». База даних «Законодавство України». ВР України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Закоу «Про освіту». ». База даних «Законодавство України». ВР України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show.2145-19/>
3. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/365-2021/>.
4. Класифікатор професій ДК 003:2010. Національний класифікатор України: наказ Держспоживстандарту України від 28 липня 2010 р. № 327. Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики. URL: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm
5. Довідник користувача ЄКТС. 2015. URL: <https://erasmusplus.org.ua/en/news/1162-ects-user-guide-2015-in-english-and-ukrainian-languages-are-available-in-e-format.html>
6. Національна рамка кваліфікацій, затверджена постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
7. Положення про акредитацію освітніх програм. За якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0888-19#Text>
8. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text>
9. Професійний стандарт «Викладач мистецького ліцею» (наказ Міністерства економіки України від 04 травня 2022 р. № 1109-22. 11 с. URL: https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/419-nakaz_1109.pdf
10. Рекомендації щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програми. Затверджено національним агенством із забезпечення якості вищої освіти 17 листопада 2020 року. ТОВ «Український освітянський видавничий центр «Оріон». Київ. 2020. 66 с.
11. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / за ред В. Г. Кременя, Київ НБЦ «Пріоритети», 2014, 120 с. URL: https://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osvprogram.pdf
12. Стандарт вищої освіти. Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (наказ Міністерства освіти і науки України від 04 березня 2020 р. № 368). 14 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>
13. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). К.: ТОВ «ЦС». 2015. 32 с.